



Beshalaj

בְּשַׁלַּח

“ Cuando envió ”

**"De la Mitología Cananea al
Reino de Dios: Baal y el
Apocalipsis"**

Juan Carlos Suaste





Parashá Beshalaj 'Cuando envió'



Torá:

Éxodo 13:17-17:16



Haftará:

Jueces 4:4-5:31



Brit Hadashá:

Mateo 14:22-33; Apocalipsis 15:1-4

Hebreos 3:7-19



Asamblea Prófetica Berea
Web: apbasheville.com



**Bendigan a יהוה, el que es Bendito.
Bendito sea יהוה, el que es Bendito, por siempre.**

**Bendito eres Tú יהוה nuestro Elohim, Rey del
universo, que nos elegiste entre todos los pueblos y
nos diste Tu Torá.**

Bendito eres Tú יהוה que nos das la Torá.

Barjú et יהוה hamevoráj

Barju יהוה Hamevoráj, le'olam va'ed

**Barúj Atá יהוה Elohenu Mélej ha'olám, ashér
bajar bánu mikól ha'amím, venatán lánu et
torató.**

Barúj Atá יהוה notén haTorá.

Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Éxodo 14: ¹⁰Y cuando Faraón se hubo acercado, los hijos de Israel alzaron sus ojos, y he aquí que los egipcios venían tras ellos; por lo que los hijos de Israel temieron en gran manera, y clamaron a Adonay. ¹¹Y dijeron a Moisés: ¿No había sepulcros en Egipto, que nos has sacado para que muramos en el desierto? ¿Por qué has hecho así con nosotros, que nos has sacado de Egipto? ¹²¿No es esto lo que te hablamos en Egipto, diciendo: Déjanos servir a los egipcios? Porque mejor nos fuera servir a los egipcios, que morir nosotros en el desierto.

Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Éxodo 14: ¹³Y Moisés dijo al pueblo: No temáis; estad firmes, y ved la salvación que Adonay hará hoy con vosotros; porque los egipcios que hoy habéis visto, nunca más para siempre los veréis. ¹⁴ Adonay peleará por vosotros, y vosotros estaréis tranquilos. ¹⁵Entonces Adonay dijo a Moisés: ¿Por qué clamas a mí? Di a los hijos de Israel que marchen. ¹⁶Y tú alza tu vara, y extiende tu mano sobre el mar, y divídelo, y entren los hijos de Israel por en medio del mar, en seco. ¹⁷Y he aquí, yo endureceré el corazón de los egipcios para que los sigan; y yo me glorificaré en Faraón y en todo su ejército, en sus carros y en su caballería;

Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Éxodo 14: ¹⁹Y el ángel de Dios que iba delante del campamento de Israel, se apartó e iba en pos de ellos; y asimismo la columna de nube que iba delante de ellos se apartó y se puso a sus espaldas, ²⁰e iba entre el campamento de los egipcios y el campamento de Israel; y era nube y tinieblas para aquéllos, y alumbraba a Israel de noche, y en toda aquella noche nunca se acercaron los unos a los otros.



TEXTO BIBLICO

CONTEXTO DEL CAPITULO

CONTEXTO DEL LIBRO O CARTA

CONTEXTO DEL TEMPLO

CONTEXTO GEOGRAFICO

CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO CULTURAL

ARQUEOLOGIA BIBLICA



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



El orden de la historia está constituido por:

➤ **La travesía del Mar rojo**

- a) Las primeras rutas y el ataúd de José
- b) Las columnas de nube y fuego

➤ **La víspera de la travesía del mar**

- a) La última rebelión de faraón
- b) Las reacciones y murmuraciones
- c) La exhortación de Moisés
- d) el camino y la protección de la nube

➤ **La travesía del mar y el final del Éxodo**

- a) Israel entra por camino abierto
- b) La destrucción de los Egipcios
- c) Los Israelitas contemplan la obra consumada

Metodología de Estudio



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



El orden de la historia está constituido por:

➤ **El cantico de Alabanza**

- a) El canto del corazón de Moisés
- b) El canto del corazón de María

➤ **Del mar hasta Elim**

- a) La experiencia de mara
- b) Las ordenanzas de mara

➤ **La provisión del mana y carne**

- a) Murmuración y consecuencias
- b) Carne por la tarde

➤ **La Institución del Shabat**

- a) El shabat y el mana
- b) Las instrucciones sobre el shabat
- c) El pueblo no obedece las instrucciones

Metodología de Estudio



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



El orden de la historia está constituido por:

➤ **Agua de la peña**

- a) La falta de agua
- b) La queja
- c) Intercesión y solución

➤ **La victoria sobre los Amalecitas**

- a) Josué el capitán
- b) La mano alzada de Moisés
- c) Moisés edifica un altar

Metodología de Estudio



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Resumen de Beshalaj

El nombre de la Parashá, "Beshalaj", significa "Cuando envió" y se encuentra en Éxodo 13:17.

Finalmente, en la parashá de la semana pasada, después de años de esclavitud de los hebreos y luego de las diez plagas que Dios amontonó sobre los egipcios, Faraón había dejado salir a los hebreos de Egipto. ¡Pero en la parashá de esta semana, Faraón cambia de opinión y comienza a perseguirlos! Poco después de permitir que los hijos de Israel salieran de Egipto, Ahora, frente a los hebreos está el mar, y detrás de ellos está Faraón con miles de soldados. Si avanzan, se ahogarán, pero si dan la vuelta o no hacen nada, Faraón y su ejército los alcanzarán y se verán obligados a regresar a Egipto



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Resumen de Beshalaj

¿Que deberían hacer?! ¡Están atrapados! Faraón los persigue para obligarlos a regresar, y los israelitas se encuentran atrapados entre los ejércitos de Faraón y el mar.

Dios le dice a Moisés que tome su bastón y lo extienda sobre el mar. Moisés lo hace, y ocurre un milagro asombroso: ¡el mar se abre, lo que permite que los hebreos lo atraviesen en tierra firme! Los egipcios tratan de seguir a los hebreos hacia el mar, pero el mar comienza a fluir nuevamente y se cierra sobre ellos.

Cuando los hebreos llegan al otro lado, cantan una canción de agradecimiento a Dios, increíblemente agradecidos por la forma milagrosa en que fueron salvados.



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Resumen de Beshalaj

En el desierto, el pueblo sufre sed y hambre, y se queja repetidamente a Moisés y Aarón. Él hace que llueva maná del cielo antes del amanecer cada mañana, y que aparezcan codornices en el campamento de los israelitas cada tarde. Se instruye a los hijos de Israel a recoger una doble porción de maná el viernes, ya que ninguno descenderá en Shabat, el día de descanso divinamente decretado.

Algunos desobedecen y van a recoger maná el séptimo día, pero no encuentran nada. Aarón conserva una pequeña cantidad de maná en una vasija, como testimonio para las generaciones futuras.



Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”



Resumen de Beshalaj

Entonces Moisés golpea una roca y se convierte en una fuente, dando agua a los hebreos. Dios endulza milagrosamente las aguas amargas de Mara, y luego hace que Moisés saque agua de una roca golpeándola con su bastón.

En Refidim, el pueblo es atacado por los amalecitas, Moisés envía a Josué a reunir un ejército de los hebreos e ir a luchar contra ellos. Josué hace esto y gana contra los amalecitas. Pero Dios está muy enojado y promete nunca olvidar lo que Amalek les hizo a los hebreos, que fueron los primeros en atacarlos en el desierto.



Parashá Beshalaj ‘Cuando envió’

Torá: Éxodo 13:17-17:16

Haftará: Jueces 4:4-5:31

Brit Hadashá: Mateo 14:22-33; Apocalipsis 15:1-4; Hebreos 3:7-19

La **Parashá Beshalaj** describe la culminación de la redención de Israel al cruzar el Mar Rojo y su transición de la esclavitud a la libertad bajo la dirección de Dios. El título "Beshalaj" (בְּשַׁלַּח), que significa "**Cuando envió**", se refiere a la decisión del faraón de liberar a los israelitas después de las diez plagas, aunque poco después cambia de opinión y los persigue.

Dios guía a Israel a través del **Mar Rojo**, demostrando Su poder al dividir las aguas y destruir al ejército egipcio. En el desierto, el pueblo experimenta pruebas de fe, incluyendo la falta de agua y alimento, lo que lleva a la provisión milagrosa del **maná del cielo** y la primera instrucción sobre la observancia del **Shabat**. La parashá concluye con la guerra contra **Amalec**, en la cual la victoria de Israel está vinculada a la intercesión de Moisés.

Temas:

1. **Éxodo 13:17-22** – Dios guía a Israel con una columna de nube de día y de fuego de noche.
2. **Éxodo 14:1-31** – El faraón persigue a Israel, el Mar Rojo se divide y los egipcios son destruidos.
3. **Éxodo 15:1-21** – El Cántico de Moisés y Miriam celebrando la salvación de Dios.
4. **Éxodo 15:22-27** – Israel llega a Mará; las aguas amargas son endulzadas.
5. **Éxodo 16:1-36** – Dios provee **maná** y establece la observancia del **Shabat**.
6. **Éxodo 17:1-7** – Moisés golpea la roca en Refidim y brota agua.
7. **Éxodo 17:8-16** – La batalla contra Amalec; victoria mediante la intercesión de Moisés.

Haftará (Jueces 4:4-5:31):

La haftará narra la victoria de Débora y Barac sobre Sísara, reflejando la intervención divina en la salvación de Israel. También incluye el **Cántico de Débora**, similar al Cántico del Mar en la parashá.

Temas en la Haftará:

1. **Jueces 4:4-16** – Débora y Barac lideran a Israel contra el ejército de Sísara.
2. **Jueces 4:17-24** – Jael mata a Sísara con una estaca en la cabeza.
3. **Jueces 5:1-31** – El Cántico de Débora celebrando la victoria y la justicia de Dios.

Brit Hadashá:

Las lecturas del Brit Hadashá reflejan el poder de Dios sobre la naturaleza y la confianza en Él durante momentos de prueba.

Temas en el Brit Hadashá:

1. **Mateo 14:22-33** – Yeshúa camina sobre el agua, mostrando Su autoridad sobre la creación.
2. **Apocalipsis 15:1-4** – Los redimidos cantan el **Cántico de Moisés y del Cordero**, similar al Cántico del Mar.
3. **Hebreos 3:7-19** – Advertencia sobre la falta de fe, recordando la murmuración de Israel en el desierto.



"De la Mitología Cananea al Reino de Dios: Baal y el Apocalipsis"

La parashá **Beshalaj** (Éxodo 13:17–17:16) narra la salida de Israel de Egipto, el milagro del Mar Rojo, el cántico de Moisés y Miriam, el maná del cielo y la batalla contra Amalec. En términos temáticos, esta parashá resalta la **liberación divina**, la **dependencia de Dios** en el desierto y la **prueba de fe** del pueblo.

Por otro lado, el **ciclo de Baal** es un conjunto de textos mitológicos ugaríticos que describen la lucha del dios Baal contra Yam (el mar) y Mot (la muerte), reflejando creencias cananeas sobre el orden cósmico, la fertilidad y el poder de la divinidad sobre el caos.

Posibles enfoques para desarrollar la parashá Beshalaj y el ciclo de Baal:

1. Dios contra el caos: El Mar Rojo y Yam en el mito de Baal

- En Beshalaj, Dios divide el Mar Rojo para salvar a Israel y destruir a los egipcios.
- En el ciclo de Baal, el dios Baal derrota a Yam (el mar), quien representa el caos primigenio.
- Ambos relatos muestran a una deidad imponiendo orden sobre el agua, pero en la Torá, el poder es absoluto y sin conflicto.

2. El maná y la dependencia de Dios frente a la autosuficiencia cananea

- En Beshalaj, Dios provee el maná diariamente, enseñando a Israel a confiar en Él.
- En la religión cananea, Baal es el dios de la lluvia y la fertilidad, pero su provisión depende de la victoria en los ciclos de lucha.
- En la Biblia, el sustento viene por la fidelidad a Dios; en Ugarit, depende de la batalla de los dioses.

3. Amalec y Mot: La lucha contra la amenaza de la aniquilación

- Amalec ataca a Israel en el desierto (Éxodo 17:8-16), representando la lucha contra la maldad persistente.

- En el ciclo de Baal, Mot (la muerte) es un enemigo que busca destruir el orden.
- Israel vence a Amalec con la intercesión de Moisés, mientras que Baal es derrotado y resucitado en un ciclo continuo.

4. **Moisés y Miriam vs. Anat y Baal: Los roles de los líderes en la victoria**

- Moisés y Miriam lideran al pueblo con cánticos de victoria tras la liberación del mar.
- En el ciclo de Baal, Anat (hermana de Baal) desempeña un papel crucial en la lucha.
- La diferencia es que, en la Biblia, la victoria es definitiva por la intervención divina, no por una lucha cíclica.

5. **El Dios de Israel y Baal: El concepto de soberanía y justicia**

- YHVH actúa con justicia y misericordia, liberando y guiando a su pueblo.
- Baal es un dios que debe luchar constantemente para mantener su dominio.
- El Dios bíblico no tiene rivales, mientras que Baal necesita reafirmar su poder.

Comparar Beshalaj con el ciclo de Baal resalta cómo la narrativa bíblica **establece a Dios como soberano absoluto sobre la naturaleza y la historia, en contraste con las luchas cíclicas de los dioses paganos**. Mientras que en la mitología cananea la estabilidad depende de conflictos divinos, en la Biblia, la victoria de Dios es definitiva y su provisión es constante para aquellos que confían en Él.

Motif (motivo narrativo) y el contexto cultural e histórico en el que se enmarca tanto la parashá **Beshalaj** como el **ciclo de Baal**.

Dios contra el caos: El Mar Rojo y Yam en el mito de Baal

Motif: La lucha del dios soberano contra las aguas primordiales (Chaoskampf)

Contexto cultural e histórico:

En la mitología del Antiguo Cercano Oriente, las aguas representan el **caos primigenio**. El dios Baal, en la tradición ugarítica, lucha contra **Yam (el mar)**, quien personifica este caos. Baal lo vence, estableciendo su dominio sobre la naturaleza y asegurando la estabilidad del mundo.

En contraste, en la **Parashá Beshalaj**, YHVH **no lucha contra el mar**, sino que lo **controla absolutamente** al dividir las aguas del Mar Rojo para permitir el paso de los israelitas y luego cerrarlas sobre los egipcios (Éxodo 14:21-29). Esto muestra que YHVH no es un dios que debe probar su poder en batalla, sino el **Creador soberano** que domina su creación sin resistencia.

Esta diferencia teológica refuerza la idea de que YHVH no es un dios dentro del panteón de fuerzas cósmicas en conflicto, sino el único **Dios absoluto y trascendente**. También muestra un cambio en la cosmovisión de los israelitas frente a las religiones circundantes, eliminando la idea de una lucha cíclica por el dominio del mundo.

El maná y la dependencia de Dios frente a la autosuficiencia cananea

Motif: El alimento divino y la enseñanza de la dependencia

Contexto cultural e histórico:

En la tradición cananea, Baal es el dios de la lluvia y la fertilidad. La provisión de alimentos depende de que Baal esté en control, y su lucha con Mot (la muerte) puede interrumpir el ciclo agrícola, trayendo sequía y hambruna. En Ugarit, la estabilidad de los ciclos naturales es incierta y requiere rituales y sacrificios para asegurar el favor divino.

En Beshalaj, YHVH da a Israel el **maná del cielo** (Éxodo 16), enseñándoles a **depender exclusivamente de Él**.

- **El maná es diario**, excepto en Shabat, y no se puede almacenar más allá de un día, lo que implica un modelo de fe continua.
- **No depende de ciclos agrícolas o de la victoria sobre un dios rival**, sino de la obediencia y la relación con YHVH

Esto presenta una teología **opuesta a la de Baal**: la provisión no es incierta ni depende de la lucha entre dioses, sino de la **fidelidad del pueblo a Dios**.

Este relato también es una crítica indirecta al sistema agrícola cananeo, donde la seguridad alimentaria dependía de los caprichos de los dioses del clima. En cambio, en la narrativa de Israel, **Dios es un proveedor fiel, más allá del orden natural**.

Amalec y Mot: La lucha contra la amenaza de la aniquilación

Motif: El enemigo que busca destruir la estabilidad y la vida

Contexto cultural e histórico:

En la mitología ugarítica, Mot es el dios de la muerte y enemigo de Baal. Cuando Mot derrota a Baal, la tierra entra en sequía y desolación. Solo cuando Anat, la hermana de Baal, lucha contra Mot y Baal es resucitado, el orden vuelve a restablecerse.

En **Beshalaj**, Israel enfrenta un enemigo existencial: **Amalec** (Éxodo 17:8-16).

- Amalec representa el **poder destructivo** que ataca a los más débiles, como se menciona en Deuteronomio 25:17-19.
- A diferencia del mito de Baal, la victoria no depende de una batalla entre dioses, sino de la intercesión de **Moisés levantando sus manos en oración**, mostrando la **dependencia del pueblo en Dios**.

Mientras que en la mitología cananea la lucha entre Baal y Mot es **cíclica** y nunca definitiva, la victoria sobre Amalec se inscribe en una narrativa de redención que tendrá su cumplimiento final en el futuro mesiánico (Éxodo 17:16). YHVH no es un dios que **gana y pierde**, sino un Dios cuya victoria es **segura y progresiva**.

Moisés y Miriam vs. Anat y Baal: Los roles de los líderes en la victoria

Motif: El canto de victoria tras la intervención divina

Contexto cultural e histórico:

Después de la victoria sobre Yam en el mito ugarítico, Baal celebra su triunfo y Anat canta en su honor, en un ritual de reafirmación del poder divino.

En Beshalaj, tras la victoria en el Mar Rojo, Moisés y Miriam **cantan un cántico de alabanza** (Éxodo 15).

- El cántico de Moisés no solo celebra la victoria, sino que proclama a YHVH como **rey eterno**, diferenciándolo de Baal, que debe **reafirmar su reinado constantemente**.
- Miriam, como profetisa, juega un papel clave en la respuesta del pueblo, mostrando una participación activa de las mujeres en la celebración de la redención.

En términos históricos, esto podría ser un contraste con las prácticas religiosas cananeas donde Anat, la diosa de la guerra, debía actuar para salvar a Baal. Aquí, no hay una diosa que deba intervenir, sino un Dios que **redime directamente a su pueblo**.

El Dios de Israel y Baal: El concepto de soberanía y justicia

Motif: La diferencia entre un dios que debe luchar por su trono y un Dios que gobierna sin oposición

Contexto cultural e histórico:

En Ugarit, Baal debe constantemente **afirmar su reinado** al derrotar a Yam y Mot. Si falla, el orden se desmorona. Esto implica una cosmovisión **cíclica**, donde el poder divino está siempre en riesgo.

En contraste, la teología bíblica en Beshalaj presenta a YHVH como **el único soberano**, cuya autoridad **no depende de conflictos**.

- YHWH **no pelea** con el mar, simplemente lo abre y lo cierra.
- YHWH **no está en riesgo de ser vencido** como Baal; su poder es absoluto.
- No hay un ciclo eterno de luchas, sino un **plan de redención** que avanza hacia un propósito final.

Este contraste refleja una **diferente visión del mundo**:

- En las religiones paganas, el orden está en riesgo y depende de la lucha de los dioses.
- En la fe de Israel, **Dios ya ha vencido**, y su pueblo solo necesita confiar en Él.

Esta diferencia no solo es teológica, sino política y social. Mientras que las culturas cananeas reflejaban un sistema inestable, donde los líderes terrenales debían reafirmar su autoridad constantemente a través de conquistas y ritos, la visión bíblica presenta un Dios **fiel y estable**, que **sostiene a su pueblo sin necesidad de revalidar su poder**.

El **ciclo de Baal** y la **Parashá Beshalaj** tratan temas similares: el caos, la provisión, la guerra y la soberanía. Sin embargo, la gran diferencia es que, en la Biblia, **Dios no necesita luchar para probar su dominio**, sino que **ya es soberano**. La victoria en el Mar Rojo, el maná y la derrota de Amalec son **pruebas de un Dios que gobierna con justicia, sin depender de ciclos caóticos o de sacrificios constantes para mantener su poder**.

El Ciclo de Baal a través del Exilio y la Diáspora

El **ciclo de Baal**, en la mitología ugarítica, representa un **paradigma de lucha cíclica** entre el orden y el caos, reflejando la constante inestabilidad del mundo natural y la dependencia de los pueblos antiguos en los dioses de la fertilidad y la tormenta. Este esquema narrativo puede analizarse en paralelo con el concepto del **exilio y la diáspora** en la historia de Israel, especialmente en relación con la **destrucción del Templo y el exilio de Babilonia**.

A continuación, exploraremos cómo los elementos del ciclo de Baal se reflejan en la experiencia histórica y teológica del exilio y la diáspora del pueblo de Israel.

La Muerte de Baal y la Caída de Israel: La Destrucción del Templo

Motif: La derrota del dios principal y la interrupción del orden cósmico

Contexto Cultural e Histórico:

En el **Ciclo de Baal**, el dios Baal es asesinado por **Mot (la Muerte)**, lo que provoca un período de sequía y caos en la tierra. Sin Baal, el ciclo agrícola se interrumpe, y Anat, su hermana y aliada, debe buscar restaurarlo.

Este motif se refleja en la historia de Israel con la destrucción del **Primer Templo** en 586 a.C. por los babilonios. En la teología de Israel, el **Templo es el centro de la presencia divina en la tierra** y su destrucción representa una **ruptura cósmica**, similar a la muerte de Baal en la mitología cananea.

- La caída de Jerusalén es vista como la manifestación del **caos** y el colapso del orden divino en la historia de Israel.
- Así como Baal es vencido por Mot y desaparece del mundo, YHVH "**parece ausente**" en el exilio, y el pueblo siente que ha sido abandonado.
- En los textos proféticos, como **Lamentaciones** y **Ezequiel**, se describe la desolación de la tierra y la interrupción de la bendición de Dios, en un paralelo a la sequía provocada por la muerte de Baal.

El exilio babilónico representa un período de **caos y desorden**, donde el pueblo de Dios experimenta una profunda crisis teológica y política, similar a la desaparición de Baal en la mitología cananea.

El Lamento de Anat y el Clamor de los Profetas en el Exilio

Motif: La búsqueda de restauración y la intercesión por la restauración del orden

Contexto Cultural e Histórico:

En el **Ciclo de Baal**, la diosa Anat, tras la desaparición de Baal, **clama y busca su restauración**. En su lamento, viaja al inframundo y lucha contra Mot, buscando traer de vuelta a su hermano para restaurar el orden en la tierra.

En la historia del exilio, este motif se refleja en los **profetas exílicos**, como **Jeremías, Ezequiel e Isaías (capítulos 40-55)**.

- Jeremías **llora la caída de Jerusalén** en el libro de Lamentaciones, de manera similar al lamento de Anat.
- Ezequiel tiene visiones del Templo destruido y la presencia de Dios **abandonando Jerusalén** (Ezequiel 10), reflejando la crisis cósmica de la muerte de Baal.
- En Isaías 40-55, hay un llamado a la **restauración y consuelo**: Dios anuncia que volverá a redimir a su pueblo, en un proceso análogo a la resurrección de Baal.

Así como Anat no se resigna a la desaparición de Baal, los profetas no aceptan que la destrucción sea definitiva, sino que proclaman una futura restauración del pueblo y del Templo.

El Retorno de Baal y el Decreto de Ciro: Restauración del Templo y Fin del Exilio

Motif: El dios regresa, derrota al caos y trae nueva fertilidad

Contexto Cultural e Histórico:

En la **mitología cananea**, Anat finalmente derrota a Mot y Baal **resucita**, restaurando la fertilidad y el orden del mundo. Esta resurrección marca el regreso del equilibrio cósmico.

En la historia de Israel, este motif se ve reflejado en el **Edicto de Ciro en 539 a.C.**, cuando el rey persa permite que los judíos regresen a Jerusalén y reconstruyan el Templo (Esdras 1:1-4).

- El retorno del pueblo simboliza una **resurrección nacional**, después de la "muerte" del exilio.
- La reconstrucción del Segundo Templo es vista como la restauración de la presencia divina, de manera similar al regreso de Baal y la restauración de la lluvia y la fertilidad.
- Profetas como **Hageo y Zacarías** animan al pueblo a ver este evento como un **nuevo pacto**, similar a cómo la resurrección de Baal representa un nuevo ciclo de fertilidad en Ugarit.

Sin embargo, hay una diferencia fundamental: en la Biblia, la restauración no es un **ciclo sin fin**, sino que apunta a un futuro definitivo con la llegada del **Mesías y el Reino de Dios**.

Exilio Continuo y Esperanza Mesiánica: La Diferencia con el Ciclo de Baal

Motif: La diferencia entre un ciclo eterno y una historia con un destino final

Contexto Cultural e Histórico:

En el **Ciclo de Baal**, la lucha entre Baal y Mot se repite constantemente. Cada vez que Baal muere, hay un período de sequía, y cada vez que resucita, la lluvia vuelve. Esto refleja una **visión cíclica del mundo**, común en las religiones del Antiguo Cercano Oriente.

En contraste, en la Biblia, la historia no es cíclica, sino **lineal y progresiva**. Aunque hubo un regreso del exilio babilónico, la **destrucción del Segundo Templo en el año 70 d.C.** llevó al pueblo judío a una nueva diáspora.

- A diferencia del mito de Baal, la restauración final no depende de una repetición cíclica de eventos, sino de un **acto final de redención**: la llegada del Mesías.
- En el pensamiento judío y cristiano, el exilio **no es solo físico**, sino también **espiritual**, y la redención no es solo la reconstrucción de un Templo terrenal, sino la **presencia final de Dios con su pueblo** en el mundo renovado.

Esto marca una diferencia clave con la mitología cananea:

- **En Ugarit, la lucha nunca termina**, y Baal siempre debe pelear para mantener el orden.
- **En la Biblia, Dios tiene un plan definitivo**, y la redención final **no será temporal ni repetitiva**, sino un acto único que restaurará todas las cosas.

La Historia de Israel como Respuesta al Ciclo de Baal

El **ciclo de Baal** y la historia del **exilio y la diáspora** de Israel presentan **similitudes estructurales**, pero también **diferencias esenciales**:

1. **Ambos narran una crisis cósmica** (la muerte de Baal / la destrucción del Templo).
2. **Ambos describen un período de caos y ausencia de bendición** (sequía / exilio).
3. **Ambos incluyen una figura intercesora** (Anat / los profetas).
4. **Ambos anuncian una restauración** (resurrección de Baal / retorno del exilio).

Sin embargo, la diferencia crucial es que el **ciclo de Baal es eterno y repetitivo**, mientras que la narrativa bíblica apunta a un **destino final**, donde Dios traerá una **redención completa y permanente**.

Esto refleja una transformación radical de la cosmovisión religiosa:

- En la **mitología cananea**, los dioses dependen de la lucha constante.
- En la **Biblia**, Dios es soberano y guía la historia hacia una conclusión definitiva.

Así, la historia de Israel y su teología del exilio no es solo una variación del ciclo de Baal, sino su **superación teológica**, mostrando a un Dios que no está atrapado en el caos cíclico, sino que dirige la historia hacia la redención final.

El Ciclo de Baal y su Desarrollo en la Escatología del Apocalipsis

El **Ciclo de Baal** en la mitología cananea representa una lucha continua entre el orden y el caos, personificados en la batalla entre **Baal (dios de la tormenta y la fertilidad)** y **Yam (el mar) o Mot (la muerte)**. Este patrón mitológico encuentra ecos en la **escatología bíblica**, particularmente en el **Apocalipsis**, donde se narran conflictos cósmicos y la restauración final del orden divino.

A continuación, analizaremos cómo los temas clave del **Ciclo de Baal** se reflejan en el **Apocalipsis**, marcando a la vez **continuidades y diferencias teológicas**.

El Dragón y la Bestia como Yam y Mot: La Manifestación del Caos

Motif: La lucha contra el caos representado por criaturas primordiales

Contexto Cultural e Histórico:

En el **Ciclo de Baal**, el dios Baal lucha contra **Yam (el mar)** y **Mot (la muerte)**, dos entidades que buscan establecer el caos y la desolación.

En **Apocalipsis 12 y 13**, aparece una figura similar:

- El **Dragón (Satanás)** y la **Bestia que surge del mar** representan poderes de caos y destrucción.
- La **Bestia del mar** (Apocalipsis 13:1) recuerda a **Yam**, el dios cananeo del océano que desafiaba el orden divino.
- La **Bestia de la tierra** podría evocar a **Mot**, que representa la muerte y la sequía.

En ambos casos, hay una batalla cósmica donde las fuerzas del **caos buscan dominar el mundo**, reflejando un motif central del **Ciclo de Baal**.

Diferencia clave:

- En el **mito de Baal**, la victoria nunca es definitiva; el caos siempre regresa.
- En **Apocalipsis**, la lucha tiene un desenlace final: el Dragón y la Bestia son **derrotados y destruidos para siempre** (Apocalipsis 19:20; 20:10).

La Muerte del Mesías y la Resurrección de Baal: La Victoria sobre Mot

Motif: La muerte y resurrección del rey divino

Contexto Cultural e Histórico:

En el **Ciclo de Baal**, Baal es derrotado por **Mot (la Muerte)** y desaparece, sumiendo el mundo en caos. Sin embargo, su hermana **Anat** lucha contra Mot, lo derrota y permite el regreso de Baal, restaurando la vida.

En **Apocalipsis 5**, vemos una **inversión teológica** de este motif:

- Cristo, el **Cordero inmolado**, ha **muerto y resucitado** como el legítimo Rey.
- No es un ciclo de lucha constante, sino un **evento único y definitivo**.

- En Apocalipsis 1:18, Yeshua proclama: **“Yo soy el que vive, y estuve muerto, pero ahora vivo por los siglos de los siglos, y tengo las llaves de la muerte y del Hades”**.

Mientras que en la mitología ugarítica Baal depende de Anat para resucitar, en la biblia Yeshua **vence por el poder del Padre**. (Romanos 10:9-10).

La Caída de Babilonia como la Muerte del Reino de Baal

Motif: La destrucción de la ciudad rival y la restauración del orden divino

Contexto Cultural e Histórico:

En el **Ciclo de Baal**, Baal debe construir su **templo y su trono**, asegurando su dominio sobre el cosmos. Su victoria es incompleta hasta que **Yam y Mot sean totalmente derrotados** y él pueda establecer su reino.

En **Apocalipsis 17-18**, la gran ciudad de **Babilonia** representa el poder del mal en la tierra. Su destrucción es paralela a la derrota final de **Mot** en la mitología cananea.

- Babilonia es descrita como una **gran prostituta**, evocando a **Anat**, que en algunos textos es presentada como diosa guerrera y amante.
- Su caída significa la **erradicación del mal** y la instauración del reino de Dios.
- A diferencia del mito de Baal, donde el orden es temporal, en Apocalipsis **la caída de Babilonia es definitiva** y nunca será reconstruida (Apocalipsis 18:21-24).

Diferencia clave:

- En el **Ciclo de Baal**, el caos siempre regresa.
- En **Apocalipsis**, Babilonia nunca más se levanta.

El Mar ya no Existirá: La Eliminación de Yam y del Caos Cósmico

Motif: La eliminación final del enemigo primordial

Contexto Cultural e Histórico:

En la mitología cananea, **Yam (el mar)** es el enemigo primordial de Baal, el símbolo del caos y la inestabilidad. Aunque Baal lo vence, Yam siempre puede regresar.

En **Apocalipsis 21:1**, después del juicio final y la instauración del nuevo cielo y la nueva tierra, aparece una afirmación sorprendente:

“Vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habían pasado, y el mar ya no existía”.

Este versículo puede interpretarse como una referencia a la victoria definitiva sobre **Yam**, el símbolo del caos en las tradiciones del Cercano Oriente.

- En la escatología bíblica, el **mal y el desorden no volverán**.
- El **orden de Dios es eterno**, a diferencia de la lucha cíclica en la mitología cananea.

Diferencia clave:

- En el **Ciclo de Baal**, el mar nunca es eliminado por completo.
- En **Apocalipsis**, el mar desaparece totalmente, marcando el fin definitivo del caos.

La Nueva Jerusalén como el Templo de Baal Redimido

Motif: La construcción del templo y la instauración del reino eterno

Contexto Cultural e Histórico:

En la mitología cananea, después de vencer a Yam y a Mot, Baal construye su **palacio celestial**, que es símbolo de su dominio definitivo. Sin embargo, como su victoria nunca es completa, su templo siempre puede ser destruido.

En **Apocalipsis 21-22**, en lugar de un palacio para Baal, encontramos **la Nueva Jerusalén**, el lugar donde Dios habitará con su pueblo para siempre:

- No hay más **Templo** porque Dios mismo es su morada (Apocalipsis 21:22).
- No hay más **noche ni muerte**, porque la victoria de Dios es completa.

- En lugar de un ciclo repetitivo, se presenta una **nueva creación** que nunca volverá a caer.

Diferencia clave:

- En el **Ciclo de Baal**, el orden es temporal.
- En **Apocalipsis**, el orden divino es eterno e inmutable.

De la Mitología al Cumplimiento Escatológico

La **escatología del Apocalipsis** toma muchos elementos del **Ciclo de Baal**, pero los **reinterpreta** a la luz de la soberanía de Dios y la obra redentora de Cristo:

Elemento	Ciclo de Baal	Apocalipsis
Caos Primordial	Yam (Mar) y Mot (Muerte) amenazan la estabilidad.	Satanás y la Bestia representan el caos y la muerte.
Héroe/Vencedor	Baal lucha, muere y resucita para traer orden.	Cristo muere y resucita, pero su victoria es total.
Reino Final	El palacio de Baal no es definitivo.	La Nueva Jerusalén es eterna.
Destino del caos	Yam y Mot siempre pueden regresar.	Satanás, la Muerte y el Mar son eliminados para siempre.

Así, Apocalipsis **no repite la mitología cananea**, sino que la transforma en una **visión escatológica definitiva**, donde Dios establece un **orden eterno** en el que el mal nunca regresará.

Algunas obras académicas que abordan el **ciclo de Baal** y el motif del **Chaoskampf**, proporcionando un contexto cultural e histórico detallado:

1. "El Poema de Baal"

Esta obra es una traducción y análisis del ciclo de Baal, un conjunto de textos mitológicos de Ugarit que narran las hazañas del dios Baal, incluyendo su lucha contra Yam (el mar) y Mot (la muerte). Proporciona una comprensión profunda de la mitología cananea y su influencia en las narrativas bíblicas.

2. **"Dioses, héroes y mitos del Antiguo Oriente Próximo"**

Este libro ofrece una visión general de las mitologías del Antiguo Oriente Próximo, incluyendo la cananea. Analiza las figuras de Baal y Yam, y discute el motif del Chaoskampf en diversas tradiciones, proporcionando un contexto comparativo con las narrativas bíblicas.

3. **"El Dios de Israel y los dioses de Canaán: Un estudio de las relaciones entre la religión israelita y la religión cananea"**

Esta obra académica explora las similitudes y diferencias entre la religión israelita y la cananea, centrándose en las figuras de YHVH y Baal. Analiza cómo las narrativas bíblicas, como la parashá Beshalaj, pueden haber sido influenciadas por mitos cananeos y cómo fueron reinterpretadas en la tradición israelita.

4. **"El combate mitológico en el Antiguo Oriente Próximo"**

Este libro se centra en el motif del Chaoskampf, o lucha contra el caos, en las mitologías del Antiguo Oriente Próximo. Analiza cómo este motif se manifiesta en las narrativas de Baal y Yam, así como en las escrituras hebreas, proporcionando un análisis comparativo detallado.

Estas obras ofrecen un análisis profundo y académico de los temas mencionados, permitiendo una comprensión más completa de la interrelación entre las narrativas bíblicas y las mitologías circundantes.

Para profundizar en la comparación entre la parashá **Beshalaj** y el **ciclo de Baal**, así como en el motif del **Chaoskampf** y su contexto cultural e histórico, se recomiendan los siguientes recursos académicos:

1. **"Los textos de Ugarit en la Biblia"**

Este artículo analiza la influencia de la mitología ugarítica en la Biblia, incluyendo la figura de Baal y su relación con Yahvé. Proporciona una comprensión detallada de cómo los mitos cananeos, como el ciclo de Baal, se reflejan y reinterpretan en las escrituras hebreas.

dialnet.unirioja.es

2. **"YHWH, ¿dios de la tormenta?"**

Este estudio explora la representación de YHVH en la Biblia y su posible conexión con las deidades de la tormenta en las culturas circundantes, como Baal. Analiza el motif del Chaoskampf y cómo se manifiesta en los textos bíblicos.

docta.ucm.es

3. **"Canaán-cananeos"**

Este documento ofrece una visión general de la religión cananea y su influencia en la tradición israelita. Discute el concepto de Chaoskampf en la Biblia y las similitudes con los mitos cananeos, proporcionando un contexto histórico y cultural para entender estas narrativas.

clie.es

4. **"Chaos (cosmogony)"**

Este artículo de Wikipedia proporciona una visión general del concepto de caos en la cosmogonía, incluyendo discusiones sobre el Chaoskampf en diversas mitologías del antiguo Oriente Próximo y su reflejo en la tradición bíblica.

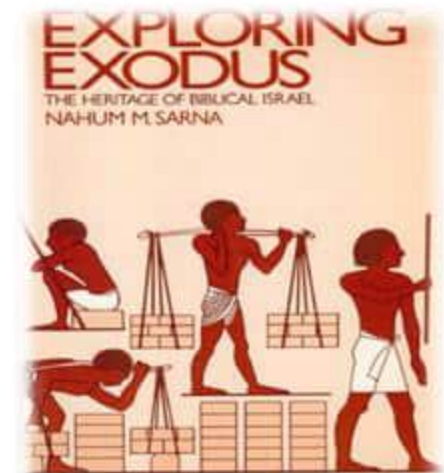
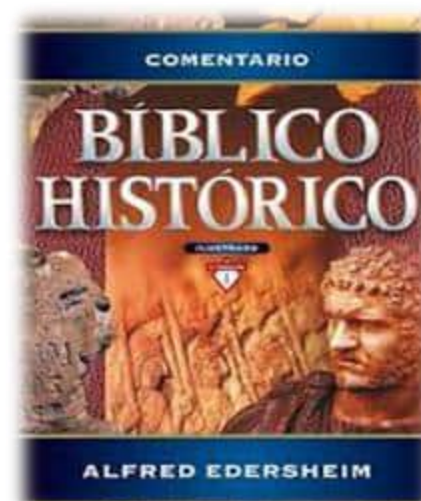
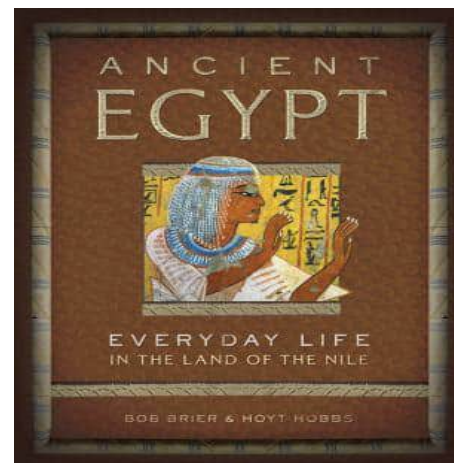
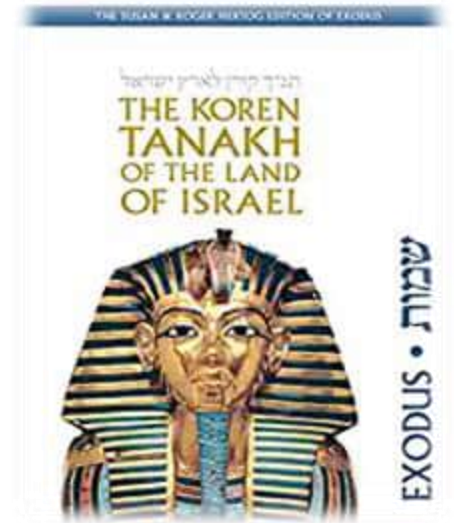
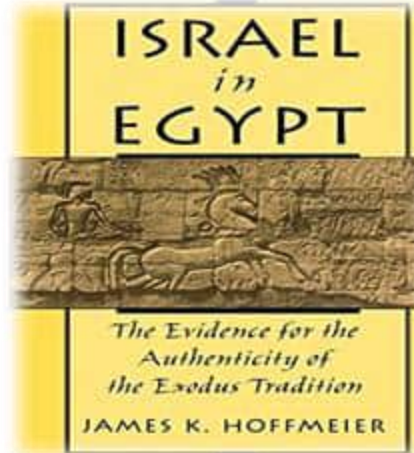
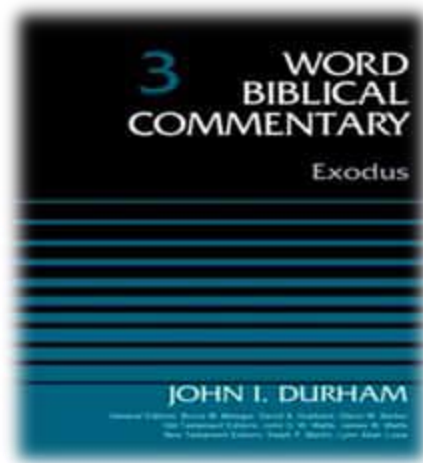
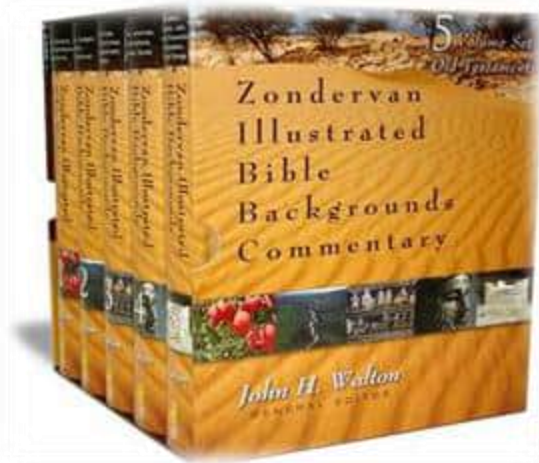
en.wikipedia.org

Estos recursos ofrecen una base sólida para comprender las interconexiones entre la parashá Beshalaj, el ciclo de Baal y el motif del Chaoskampf, situándolos en su contexto cultural e histórico.

**Baruj atá יהוה, Elohenu mélej ha'olam
asher nátan lanu et torató Torat emét, vejaié olám natá betojénu
Baruj atá יהוה, notén hatorá.**

**Bendito eres Tú יהוה, Eterno Elohim nuestro, y Rey del universo
que nos has dado la Torá de la verdad y vida eterna has implantado
dentro de nosotros
Bendito eres Tú יהוה, dador de la Torá.**

Beshalaj – בְּשַׁלַּח “Cuando envió”





@apbasheville



Asamblea Profética Berea



@AsambleaProfeticaBerea



apbasheville@gmail.com



apbasheville.com



ASAMBLEA PROFÉTICA BEREa

**No Crea Todo...
Verifíquelo Usted Mismo**

Rico Cortes

INGRESAR➤

Wisdom in Torah
MINISTRIES

Agradecemos sus aportes para continuar nuestra labor.

Donar

La Torah no es una religión, La Torah es un Documento legal y la constitución de Israel

Teshuva

- Inicio
- Maestros
- Media
- Donaciones
- Contáctenos
- Gira a Israel Español
- Estudios de los Mandamientos
- Roca Eterna
- Tesoros del Templo
- Fundamentos

**"Con la educación
se elimina la
manipulación"**

Rico Cortes

Sabiduría en la Torah
MINISTERIOS

www.teshuva.tv
www.wisdomintorah.com
www.sabiduriaenlatora.com
www.tesorosdeltemplo.com

Tesoros del Templo

Home | Register | Discipulado los del Camino | Estudios | Tienda | Panel de Membresía | Contacto | Log In | Teshuva.Tv

**¡Estudiamos la casa de nuestro Rey
Juntos - Regístrate a Nuestra Pagina!**

El Estudio del Templo es una de las cosas más esenciales en nuestro crecimiento espiritual y entendimiento de la Biblia (Torah)

Log In - Iniciar sesión | Register

Donaciones
Si desea seguir contribuyendo a nuestro ministerio lo puede hacer aquí.

Nuestro Propósito
Nuestra meta es equipar al reino de Elohim con las herramientas necesarias para poder entender las escrituras en su contexto y que se refleje en nuestra vida cotidiana.

Redes Sociales
Puede seguirnos en nuestras redes sociales.



שבוע טוב

Shavua Tov

שבוע טוב