



Noah - נח

“Noe (descanso)”

**“Reinicio de la creación para
restablecer la justicia en el
mundo”**

Juan Carlos Suaste





Parashá Noaj 'Noé'



Torá:

Génesis 6:9-11:32



Haftará:

Isaías 54:1-55:5



Brit Hadashá:

Mateo 24:36-46;
1 Pedro 3:18-22



Asamblea Prófetica Berea
Web: apbasheville.com

**Bendigan a יהוה, el que es Bendito.
Bendito sea יהוה, el que es Bendito, por siempre.**

**Bendito eres Tú יהוה nuestro Elohim, Rey del
universo, que nos elegiste entre todos los pueblos y
nos diste Tu Torá.**

Bendito eres Tú יהוה que nos das la Torá.

Barjú et יהוה hamevoráj

Barju יהוה Hamevoráj, le'olam va'ed

**Barúj Atá יהוה Elohenu Mélej ha'olám, ashér
bajar bánu mikól ha'amím, venatán lánu et
torató.**

Barúj Atá יהוה notén haTorá.

Noaj-נח “Descanso”



Genesis 9:⁸Y habló Dios a Noé y a sus hijos con él, diciendo: ⁹He aquí que yo establezco mi pacto con vosotros, y con vuestros descendientes después de vosotros; ¹⁰y con todo ser viviente que está con vosotros; aves, animales y toda bestia de la tierra que está con vosotros, desde todos los que salieron del arca hasta todo animal de la tierra. ¹¹Estableceré mi pacto con vosotros, y no exterminaré ya más toda carne con aguas de diluvio, ni habrá más diluvio para destruir la tierra. ¹²Y dijo Dios: Esta es la señal del pacto que yo establezco entre mí y vosotros y todo ser viviente que está con vosotros, por siglos perpetuos: ¹³Mi arco he puesto en las nubes, el cual será por señal del pacto entre mí y la tierra.

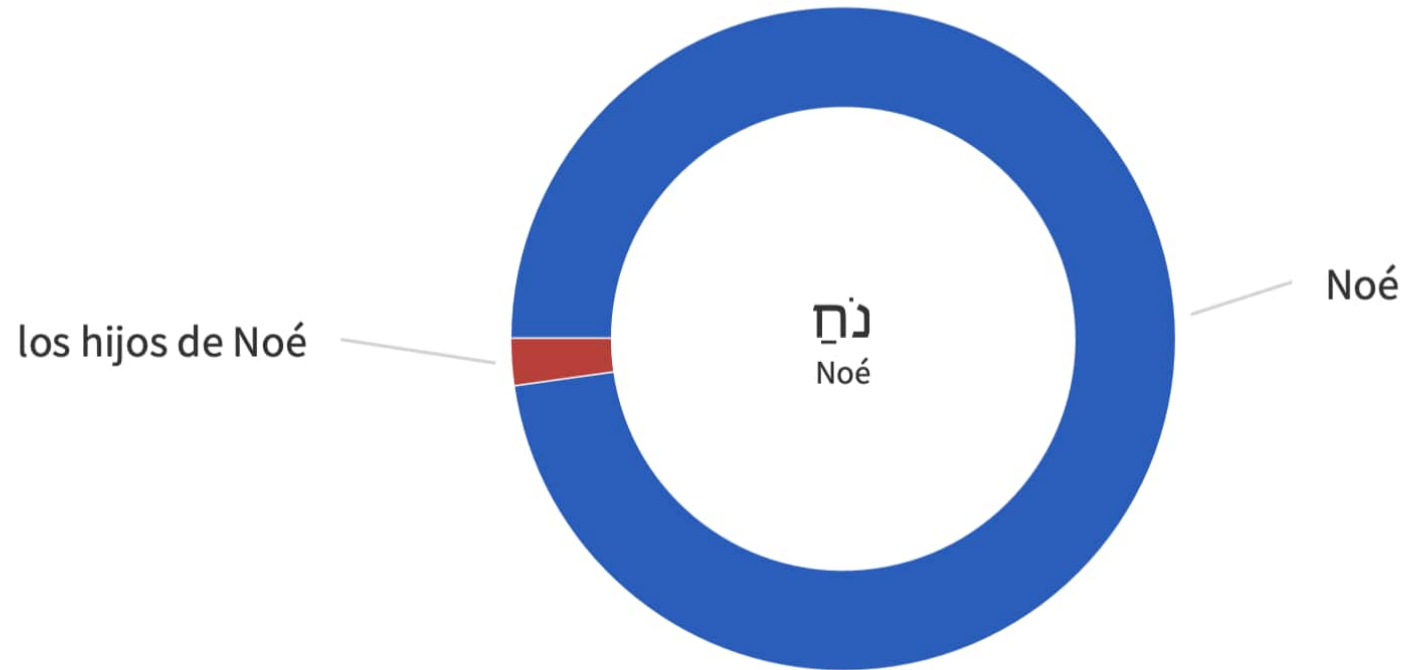
Noaj-נח “Descanso”



Genesis 9:¹⁴Y sucederá que cuando haga venir nubes sobre la tierra, se dejará ver entonces mi arco en las nubes. ¹⁵Y me acordaré del pacto mío, que hay entre mí y vosotros y todo ser viviente de toda carne; y no habrá más diluvio de aguas para destruir toda carne. ¹⁶Estará el arco en las nubes, y lo veré, y me acordaré del pacto perpetuo entre Dios y todo ser viviente, con toda carne que hay sobre la tierra. ¹⁷Dijo, pues, Dios a Noé: Esta es la señal del pacto que he establecido entre mí y toda carne que está sobre la tierra.

נח **Noah** - [nóah]

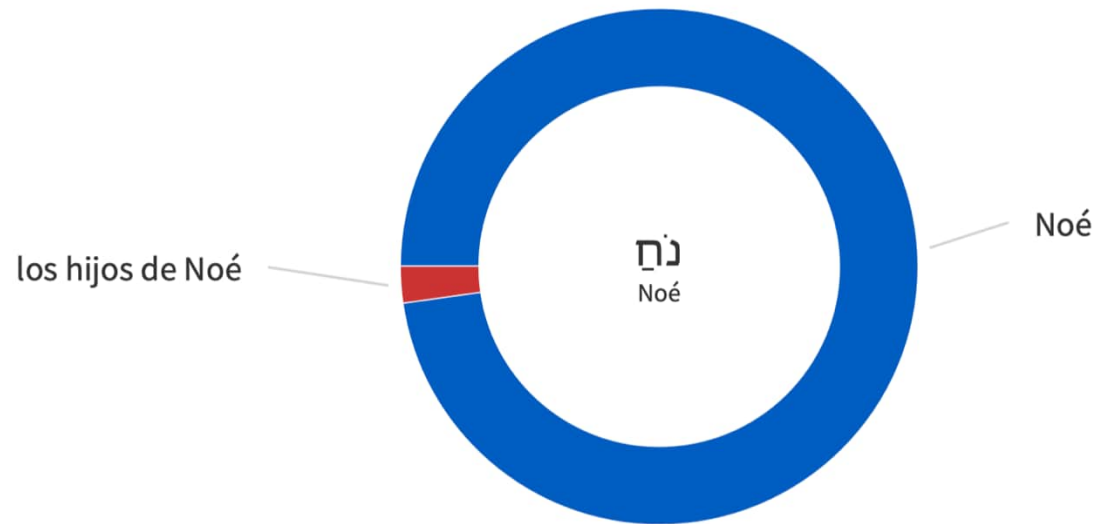
Noe, Consuelo, Descanso, Paz.



נח Noah - [nóah]

Noe, Consuelo, Descanso, Paz.

(Heb. No'äch, נח, lo mismo que נחם, consuelo o paz; Sept. y N.T. Νῶε, como Mt. 24:37; Josefo, Νώεος). El décimo en la descendencia de Adán; hijo de Lamec, y segundo padre de la familia humana; nacido 3115 a.C., 1058 d.C.. En el siguiente relato de este patriarca seguimos en gran parte la narración de las Escrituras con ilustraciones modernas.





TEXTO BIBLICO

CONTEXTO DEL CAPITULO

CONTEXTO DEL LIBRO O CARTA

CONTEXTO DEL TEMPLO

CONTEXTO GEOGRAFICO

CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO CULTURAL

ARQUEOLOGIA BIBLICA



BeReshit - בראשית “En el principio de”



El orden de la historia está constituido por:

➤ El juicio de Dios sobre la humanidad (6:9-7:24)

- a) Noé un hombre justo y cabal
- b) Noé se prepara para el juicio del diluvio
- c) Noé entra al arca
- d) Dios trae el diluvio

➤ La Humanidad después del diluvio (8:1-11:32)

- a) La restauración de la tierra
- b) El pacto de Dios con Noé y la creación
- c) La vida familiar de Noé
- d) El desarrollo de naciones e imperios
- e) La confusión y dispersión de la humanidad
- f) Los antepasados de Abram

Metodología de Estudio



Noaj-נח “Descanso”



Resumen de Noaj

En su avance cultural esta civilización aumenta su corrupción y desafío a Dios. La corrupción se describe como el intento de crear una raza superior y ganar fama y renombre extraordinarios en competencia con la divinidad.

Esta raza se pretende lograr a través de matrimonios selectivos y mixtos entre dos grupos diferentes. Varias interpretaciones se han dado a estos matrimonios, pero lo breve del pasaje no permite sino apenas un intento de explicación. Lo cierto es que el pasaje ilustra cómo la creación toda —en su dimensión celestial y terrenal— se rebela contra los límites que Dios impuso a su creación.



Noaj-נח “Descanso”



Resumen de Noaj

La Parashá recibe el nombre de "Noaj" (Noé) en honor al protagonista de su principal acontecimiento: el Gran Diluvio. Se encuentra en Génesis 6:9.

Dios instruye a Noé, el único hombre justo en un mundo consumido por la violencia y la corrupción, a construir una gran teivah (“arca”) de madera, recubierta con brea por dentro y por fuera. Un gran diluvio, dice Di-s, borrará toda vida de la faz de la tierra; pero el arca flotará sobre el agua, albergando a Noé y su familia, y a dos miembros (macho y hembra) de cada especie animal (y 7 de la especie "pura").



Noaj-נח “Descanso”



Resumen de Noaj

Llueve durante 40 días y sus noches, y las aguas se agitan durante 150 días más antes de calmarse y comenzar a retroceder. El arca se posa en el monte Ararat y Noé envía un cuervo y luego una serie de palomas "para ver si las aguas han disminuido sobre la faz de la tierra".

Cuando la tierra se seca por completo, exactamente un año solar (365 días) después del inicio del Diluvio, Dios le ordena a Noé que salga de la teivah y le ordena repoblar la tierra.



Noaj-נח “Descanso”



Resumen de Noaj

Noé construye un altar y ofrece sacrificios a Dios. Dios jura nunca más destruir a toda la humanidad a causa de sus obras y establece el arco iris como testimonio de Su nuevo pacto con el hombre. Dios también ordena a Noé sobre el carácter sagrado de la vida: el asesinato se considera un delito capital, y si bien al hombre se le permite comer carne de animales, se le prohíbe comer carne o sangre extraída de un animal vivo.

Noé planta una viña y se emborracha con su producto. Dos de los hijos de Noé, Sem y Jafet, son bendecidos por cubrir la desnudez de su padre, mientras que su tercer hijo, Cam, es castigado por aprovecharse de su degradación.



Noaj-נח

“*Descanso*”



Resumen de Noaj

Los descendientes de Noé siguen siendo un solo pueblo, con una única lengua y cultura, durante diez generaciones. Luego desafían a su Creador construyendo una gran torre para simbolizar su propia invencibilidad; Dios confunde su idioma de modo que “uno no comprende la lengua del otro”, lo que los hace abandonar su proyecto y dispersarse por la faz de la tierra, dividiéndose en setenta naciones.

El parashá de Noé concluye con una cronología de las diez generaciones desde Noé hasta Abram (más tarde Abraham), y el viaje de este último desde su lugar de nacimiento, Ur Casdim, hasta Jarán, camino a la tierra de Canaán.



Parashá Noaj ‘Noé’

Torá: Génesis 6:9-11:32

Haftará: Isaías 54:1-55:5

Brit Hadashá: Mateo 24:36-46; 1 Pedro 3:18-22



La parashá Noaj toma su nombre de Noé, un hombre justo en una generación marcada por la corrupción y la violencia. Noaj (נֹחַ) significa “descanso” o “consuelo,” y la historia de Noé explora la idea de un **nuevo comienzo** en medio del **juicio divino**. **A través de Noé, el Creador reinicia la humanidad, marcando una segunda oportunidad para restablecer el orden y la justicia en el mundo.**

La narrativa principal de esta parashá es el Diluvio Universal, donde el Eterno decide purificar la tierra de la maldad humana mediante una gran inundación, salvando solo a Noé, su familia y una muestra representativa de todas las criaturas vivas. **El arca de Noé se convierte en un símbolo de preservación y misericordia, y en un recordatorio de que el juicio divino es siempre justo. La vida, con su diversidad y propósito único, es valiosa para Dios y debe ser protegida y respetada.**

Después del Diluvio, Dios establece **un pacto con Noé y, a través de él, con toda la humanidad**. El pacto incluye el compromiso divino de no destruir la tierra con un diluvio nuevamente, simbolizado por el arco iris. Dios también entrega a la humanidad normas éticas, que son las primeras leyes universales, estableciendo principios **básicos de justicia y respeto por la vida**. Estas leyes subrayan la **responsabilidad humana de vivir en paz y justicia**.

A medida que la humanidad se multiplica nuevamente, surge la historia de la Torre de Babel, **un símbolo de la ambición y la arrogancia humanas que buscan alcanzar el cielo y “hacerse un nombre.”** Dios dispersa a la gente confundiendo sus lenguas, lo cual da lugar a la diversidad de naciones y culturas. **Esta dispersión es vista como una corrección de la tendencia humana hacia la autosuficiencia y la centralización del poder, destacando la importancia de respetar los límites y la pluralidad en el mundo creado.**

Temas:

- Génesis 6:9 - Noé, el justo y perfecto en su generación
- Génesis 7:1 - El diluvio y la destrucción de la humanidad
- Génesis 8:1 - El fin del diluvio y el nuevo pacto
- Génesis 9:1 - El pacto con Noé y las siete leyes universales
- Génesis 10:1 - Las generaciones de los hijos de Noé
- Génesis 11:1 - La Torre de Babel y la dispersión de las naciones

Haftará (Isaías 54:1-55:5)

Esta lectura refuerza el mensaje de que, aun después del juicio, el amor de Dios por la humanidad persiste, y Su deseo de redención es constante.

- Isaías 54:1 - Promesa de restauración y expansión de Israel
- Isaías 54:7-10 - Comparación del pacto con Noé y la paz eterna prometida
- Isaías 54:11-17 - La protección divina y la prosperidad futura de Israel
- Isaías 55:1-5 - Invitación a la salvación y la promesa de un pacto eterno

Brit Hadashá

Las lecturas del Nuevo Testamento en Mateo y 1 Pedro se refieren a los días

de Noé como una advertencia para el futuro, recordando a los creyentes estar vigilantes y preparados. Asimismo, 1 Pedro destaca la salvación de Noé y su familia como un símbolo de bautismo y renovación.

- Mateo 24:36-39 - Alerta sobre el Día del Señor, que vendrá como en los días de Noé
- Mateo 24:42-46 - Exhortación a la vigilancia y la fidelidad
- 1 Pedro 3:18-20 - Comparación entre el arca y el bautismo como salvación
- 1 Pedro 3:21-22 - El bautismo como señal de purificación y victoria en el Mesías

Concepto de 'Creatio Prima' y 'Creatio Continua'

En la parashá Noaj, el concepto de 'creatio prima' (creación inicial) se observa en **el acto divino de iniciar la existencia de todas las cosas, cuando Dios crea el mundo con un propósito y establece un orden.** El diluvio representa una especie de recreación o renacimiento del mundo después de la corrupción humana, donde **Dios purifica la creación para restaurarla a sus intenciones originales.**

El concepto de 'creatio continua' (creación continua) **está implícito en el pacto con Noé y en la promesa de que Dios sostendrá el mundo.** Esto sugiere que el acto creativo de Dios no se limita al inicio de los tiempos, sino que continúa a lo largo de la historia, **sosteniendo y renovando la vida, y manteniendo el orden. A través de este pacto, Dios no solo preserva la creación sino que garantiza su desarrollo continuo en justicia y paz.**

El Papel de Yeshua

El papel de Yeshua en este contexto es esencial para comprender la promesa de redención y restauración definitiva en la Biblia. **Así como Noé fue un instrumento de salvación en su generación, Yeshua es visto en el Brit Hadashá como el cumplimiento y la perfección de esa redención.** En 1 Pedro 3:18-22, se compara el arca de Noé con el bautismo en Yeshua, donde se expresa que a través de su sacrificio, **Yeshua trae una purificación y salvación más completa para la humanidad.**

En este sentido, **Yeshua representa la continuación y el cumplimiento de la 'creatio continua' de Dios, renovando el pacto entre Dios y la humanidad y ofreciendo un nuevo comienzo que trasciende los límites del juicio y permite la reconciliación y vida eterna.** Él es, en última instancia, el medio a través del cual Dios lleva a cabo Su plan de redención y completa Su creación, prometiendo una restauración final en la cual todas las cosas serán reconciliadas con el Creador.

Análisis del Relato del Diluvio y Concepto de Dios

En la narrativa bíblica del diluvio, como en la historia de Noé, se presentan características únicas en contraste con otros mitos del diluvio del Antiguo Cercano Oriente, como la **Epopéya de Gilgamesh** o el **Poema de Atrahasis**.

Cómo se conecta con el concepto israelita distinto de Dios y sus puntos de similitud y divergencia con las culturas vecinas.

Concepto de Dios en la Narrativa del Diluvio

En el relato bíblico, Dios (YHWH) es retratado como **soberano, controlando todos los aspectos de la creación sin depender de fuerzas externas.** Esto contrasta con los mitos paganos, donde los dioses a menudo forman parte de un orden cósmico y en ocasiones luchan contra fuerzas caóticas. La narrativa del diluvio refleja un enfoque no mitológico: **Dios decide independientemente enviar el diluvio como un juicio moral, respondiendo a la corrupción y violencia humana. Su decisión refleja un orden justo y moral,**

➤ Similitudes con los Mitos de Diluvio Mesopotámicos

A pesar de las diferencias teológicas, la historia bíblica del diluvio comparte elementos estructurales y temáticos con sus contrapartes del

Cercano Oriente:

1. Supervivencia de una Familia Elegida: Tanto en los relatos bíblicos como en los mesopotámicos, aparece un hombre justo elegido para sobrevivir al diluvio construyendo una embarcación. En la ***Epopéya de Gilgamesh**, Utnapishtim es advertido por el dios Ea, mientras que en la Biblia, Noé recibe instrucciones directas de Dios. **Ambos tienen la tarea de preservar la vida al llevar animales al arca.**

2. Liberación de Aves para Probar la Tierra: En ambas tradiciones se presenta la liberación de aves para determinar si la tierra ha secado. Noé envía un cuervo y una paloma, mientras que Utnapishtim usa una paloma, una golondrina y un cuervo. **Este detalle compartido sugiere un motif cultural común que trasciende perspectivas religiosas específicas.**

3. Ofrecimiento de Sacrificios Tras el Diluvio: En ambos relatos, el sobreviviente hace una ofrenda tras salir del arca, lo cual agrada a los seres divinos. Sin embargo, mientras que los dioses de Utnapishtim son aplacados por la ofrenda, la Biblia enfatiza una dimensión moral: la respuesta de Dios es parte de su promesa de pacto, estableciendo una relación basada en la misericordia y justicia, en lugar de mero apaciguamiento.

➤ **Diferencias Clave**

1. Naturaleza de la Deidad y Propósito Moral: Los dioses mesopotámicos exhiben rasgos humanos, actuando por frustración o necesitando sustento. En contraste, **el Dios de la Biblia es trascendente y no afectado por tales necesidades.** El diluvio bíblico funciona como una corrección moral en lugar de un acto arbitrario, reforzando la visión israelita de un Dios justo y soberano.

2. Orden Cósmico: En el mito mesopotámico, los dioses están sujetos a un orden primordial. Por ejemplo, los dioses expresan arrepentimiento y miedo durante el diluvio, demostrando limitaciones. En el relato bíblico, solo Dios dirige los eventos sin restricción, y **Su juicio se alinea con Su pacto y**

promesas, reflejando la teología monoteísta de Israel sin luchas mitológicas.

Simbolismo de la Paloma y el Cuervo

En el relato bíblico del diluvio, la paloma y el cuervo **simbolizan temas profundos de prueba, esperanza, y renovación**:

1. Prueba y Búsqueda de Tierra: En Génesis, Noé envía primero al cuervo, que vuela “de un lado a otro” pero no regresa al arca con noticias. Después envía a la paloma, que inicialmente regresa sin encontrar lugar para posarse, pero finalmente vuelve con una rama de olivo. **Esto representa un proceso de prueba y esperanza: la paloma trae evidencia tangible de que la vida en la tierra está resurgiendo, anunciando el final del juicio y el comienzo de la restauración.**

2. Simbolismo de Pureza y Paz: La paloma tradicionalmente representa pureza, paz y reconciliación. Su regreso con una rama de olivo se interpreta como una **señal de la paz y el compromiso renovado de Dios con la creación**. En cambio, el cuervo, en muchas culturas antiguas, es símbolo de lo ominoso o impuro; su vuelo errante y el hecho de no regresar sugieren que todavía hay algo de desolación en el mundo fuera del arca.

➤ Comparación con Otras Culturas

En el **Poema de Gilgamesh**, Utnapishtim también envía primero una paloma, luego una golondrina y finalmente un cuervo. Mientras la paloma y la golondrina regresan sin encontrar tierra firme, el cuervo no vuelve, indicando que las aguas han bajado. Aunque similar en función, el simbolismo entre ambas culturas varía ligeramente: **el cuervo en el relato de Gilgamesh no está necesariamente cargado de connotaciones negativas, sino que simplemente cumple una función de exploración final.**

Mensaje Escatológico y de Redención en la Biblia

El motif de la paloma y el cuervo en el relato del diluvio en Génesis puede entenderse como una anticipación de temas escatológicos y de redención en toda la Biblia, **simbolizando la purificación, la esperanza en la restauración final y el pacto renovado entre Dios y la humanidad.**

1. El Diluvio como Imagen de Juicio y Redención: El diluvio en sí representa un acto de juicio y purificación de la tierra, preparando un nuevo comienzo para la humanidad y el mundo. Este ciclo de juicio seguido por restauración anticipa los temas escatológicos en la Biblia, donde se promete **una purificación final del mal y una creación renovada.**

2. La Paloma como Símbolo del Espíritu y la Paz: La paloma en la Biblia llega a representar al Espíritu Santo (como en el bautismo de Yeshua en Mateo 3:16), y se convierte en un símbolo de paz y reconciliación. En el contexto del diluvio, la paloma que regresa con una rama de olivo **sugiere que la ira de Dios ha cesado y que hay paz entre Dios y la creación.**

3. El Pacto y la Esperanza de una Restauración Completa: El pacto que Dios hace con Noé y la creación tras el diluvio simboliza el compromiso divino de nunca destruir la tierra con agua otra vez y su promesa de mantener la vida en la tierra. **En términos escatológicos, este pacto se amplía en la Biblia, culminando en la promesa de redención final y restauración total de la creación.**

4. Prefiguración de la Salvación a Través del Juicio: La narrativa del diluvio también se convierte en una prefiguración de la salvación a través del juicio, un tema central en el mensaje escatológico bíblico. Así como Noé y su familia son salvados a través del arca, en el Nuevo Testamento se interpreta a Mesías como el “arca” de salvación para todos los creyentes. **Esta imagen sugiere que la salvación final vendrá después de un juicio purificador.**

Análisis de 'La Religión de Israel'

La Religión de Israel: Desde sus comienzos hasta el exilio babilónico, el autor describe la naturaleza distinta de la religión israelita, destacando su

fundamento monoteísta que la separa de las prácticas paganas circundantes. Aquí se presentan los aspectos clave:

1. La Naturaleza No Mitológica de Dios: A diferencia de las deidades paganas, que a menudo están sujetas a un orden cósmico o ciclos naturales, el Dios israelita (YHWH) es soberano y no está limitado por leyes o entidades externas. Este concepto de un Dios que está por encima de toda la creación y que no se involucra en luchas mitológicas con otros dioses es fundamental en la religión israelita, diferenciándola radicalmente de las creencias paganas.

2. Rechazo de las Prácticas Paganas: La religión israelita rechazaba activamente elementos típicos del culto pagano, como la adivinación, la hechicería y los mitos de conflictos divinos. Por ejemplo, los textos bíblicos no representan a YHWH como un dios que necesite rituales o actos mágicos para ganar poder o sostenerse. En cambio, los rituales dentro del culto israelita estaban destinados a honrar y someterse a la voluntad de Dios, en lugar de manipular fuerzas divinas para beneficio humano.

3. El Culto y los Rituales: Aunque los rituales israelitas pueden haber incorporado elementos antiguos de culturas circundantes, fueron transformados significativamente. Las prácticas cultuales de Israel se desplazaron de propósitos mágicos o mitológicos a actos de obediencia a los mandamientos de Dios. Por ejemplo, festividades como la Pascua, originalmente conectada con eventos naturales, fueron reinterpretadas para conmemorar actos históricos de salvación divina, enfatizando la guía y el pacto de Dios con Israel.

4. Universalismo y Propósito Moral: Los aspectos morales y universales de la religión israelita la diferenciaban aún más del carácter local y ligado a la naturaleza de muchas religiones antiguas. La religión israelita imaginaba un Dios que no solo gobernaba sobre Israel, sino que era supremo sobre todas las naciones, un concepto que influiría más tarde en la literatura profética de Israel. Esta universalidad introdujo una dimensión ética en el culto israelita, destacando la justicia social y la responsabilidad individual como expresiones de devoción.

Estos aspectos reflejan cómo la religión israelita desarrolló una identidad

única, estableciendo una base no mitológica, ética y basada en el pacto, preparando el terreno para desarrollos posteriores en las religiones monoteístas.

La narrativa del diluvio en Génesis tiene un propósito claro: **mostrar un Dios que es justo y misericordioso, que castiga la maldad pero ofrece una nueva oportunidad de vida a través de su pacto con Noé.** Esto se aleja de la visión de dioses caprichosos y conflictivos en otras culturas y presenta una teología en la que la moralidad, la justicia y la relación de alianza son centrales. **Por lo tanto, el relato bíblico no solo narra un evento de destrucción, sino un acto de purificación y una promesa de esperanza para el futuro de la humanidad.**

La comparación de la narrativa del diluvio y los motifs de **redención, caos, orden y restauración en la vida de Yeshua**, y su desarrollo a través de las Escrituras, nos ofrece una perspectiva poderosa sobre el plan de Dios para la humanidad.

Caos y Orden en la Creación (Génesis)

En Génesis, Dios comienza creando el mundo a partir del caos, separando las aguas y estableciendo el orden. Sin embargo, el pecado de Adán y Eva introduce de nuevo el desorden en la creación, un tema que se desarrolla a lo largo de las Escrituras. El diluvio en Génesis 6-9 es una respuesta de Dios a la corrupción y caos moral de la humanidad, un “recreación” simbólica en la que Dios usa el diluvio para limpiar y restaurar el orden. Noé y su familia representan una oportunidad de redención y un nuevo comienzo, con un pacto que se señala con el arco iris.

Redención y Promesas en el Pacto (Éxodo y Profetas)

Después del diluvio, Dios establece un pacto con Noé y más tarde con Abraham, prometiendo bendecir a su descendencia y, a través de ella, a todas las naciones. En Éxodo, el caos de la esclavitud en Egipto culmina en la redención del pueblo de Israel a través de la intervención de Dios. Esta redención es un anticipo de un orden espiritual donde el pueblo es guiado hacia la Tierra Prometida, simbolizando la restauración de la relación entre Dios y su pueblo.

Los profetas, como Isaías, Jeremías y Ezequiel, hablan de la restauración futura tras el caos del exilio, prometiendo que Dios renovará Su pacto, restaurará a Israel y establecerá un reino de justicia y paz (Isaías 11:1-9, Jeremías 31:31-34). Estos pasajes anticipan la venida de un Mesías, quien traería redención y restauración definitiva.

Yeshua: Redentor y Restaurador del Orden Divino (Evangelios)

En el Nuevo Testamento, Yeshua es presentado como el cumplimiento de las promesas de redención y restauración. En su ministerio, Yeshua confronta el caos en varias formas: al sanar enfermos, liberar a los oprimidos y predicar el Reino de Dios. Sus enseñanzas, como el Sermón del Monte (Mateo 5-7), establecen un nuevo orden basado en justicia y amor.

Yeshua también representa el cumplimiento de la esperanza de redención en su muerte y resurrección. Su sacrificio en la cruz es visto como el acto supremo de restauración, en el que el pecado y la muerte, los grandes elementos del caos espiritual, son derrotados. La resurrección es una muestra de la nueva creación y el orden restaurado por Dios, señalando la redención completa disponible para todos.

La Comunidad de Fe y la Nueva Creación (Hechos y Epístolas)

Después de la ascensión de Yeshua, el caos espiritual que separaba a las personas de Dios es superado a través del Espíritu Santo, quien desciende sobre los discípulos y establece la comunidad de fe. Las cartas paulinas desarrollan esta idea de restauración espiritual, hablando de la transformación de la vida y del carácter que resulta de la obra de redención en Yeshua (2 Corintios 5:17).

Los creyentes son llamados a vivir en ese orden restaurado, reflejando el carácter de Yeshua y la vida del Reino. Pablo describe este proceso como una nueva creación en el creyente, un anticipo de la restauración completa de toda la creación (Romanos 8:18-23).

Restauración Final y el Nuevo Orden en Apocalipsis

En Apocalipsis, se nos muestra la consumación del plan de redención. Los últimos capítulos describen una visión de un mundo donde el caos y el desorden han sido erradicados. La Nueva Jerusalén desciende del cielo, y Dios

habita con su pueblo, restaurando completamente la creación a un estado de paz y armonía (Apocalipsis 21-22). La “nueva creación” es el cumplimiento de todo lo que comenzó en Génesis, cerrando el ciclo del caos al orden y de la caída a la redención.

Resumen General

- **Caos y Redención:** Desde el caos de la creación y el diluvio en Génesis hasta el caos del exilio y la opresión espiritual, Dios siempre busca redimir a su pueblo, restaurando la creación y la relación con Él.
- **Orden y Pacto:** A través de los pactos (con Noé, Abraham, Israel y el Nuevo Pacto en Yeshua), Dios establece un orden divino basado en su justicia y misericordia.
- **Yeshua como Restaurador:** La vida, muerte y resurrección de Yeshua son la expresión máxima de este plan de redención y restauración, donde el caos del pecado y la muerte son vencidos.
- **Restauración Final:** Apocalipsis muestra la culminación de este proceso, cuando el caos es erradicado y Dios establece un nuevo orden eterno.

A lo largo de las Escrituras, estos motifs destacan cómo Dios, desde el Génesis hasta el Apocalipsis, se revela como el Redentor que, a pesar del caos y la caída, restaura continuamente Su creación y lleva a la humanidad a un destino de redención y vida eterna.

Bibliografía

Kaufmann, Yehezkel. **The Religion of Israel: From Its Beginnings to the Babylonian Exile**. University of Chicago Press, 1960.

Sarna, Nahum M. **Genesis: The Traditional Hebrew Text with New JPS Translation Commentary**. Jewish Publication Society, 1989.

Hamilton, Victor P. **The Book of Genesis, Chapters 1-17**. Eerdmans Publishing, 1990.

Wenham, Gordon J. **Genesis 1-15, Word Biblical Commentary**. Word Books, 1987.

Fretheim, Terence E. **God and World in the Old Testament: A Relational Theology of Creation**. Abingdon Press, 2005.

Brown, Raymond E., Fitzmyer, Joseph A., and Murphy, Roland E. **The New Jerome Biblical Commentary**. Prentice Hall, 1990.

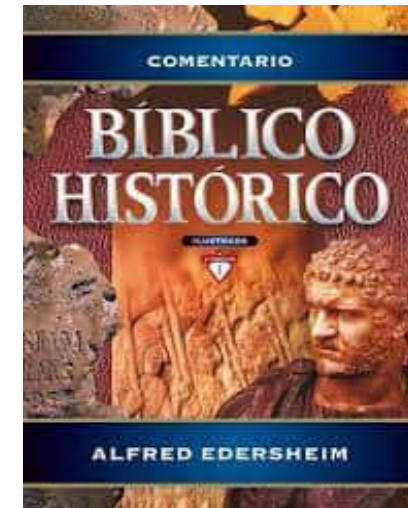
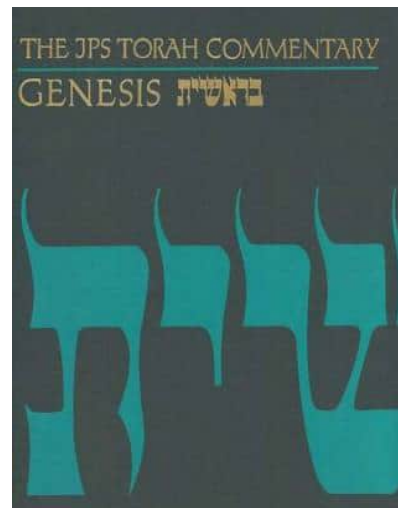
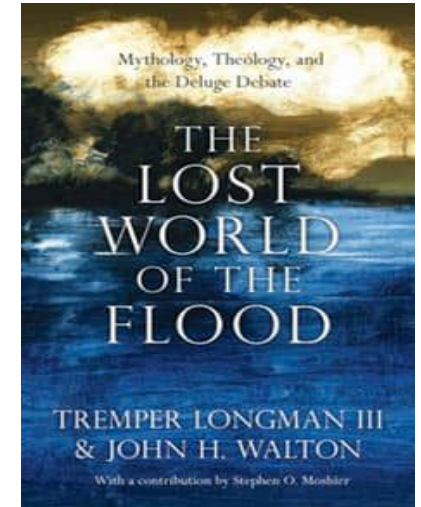
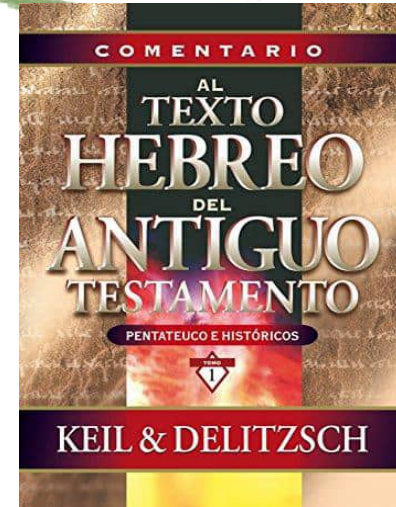
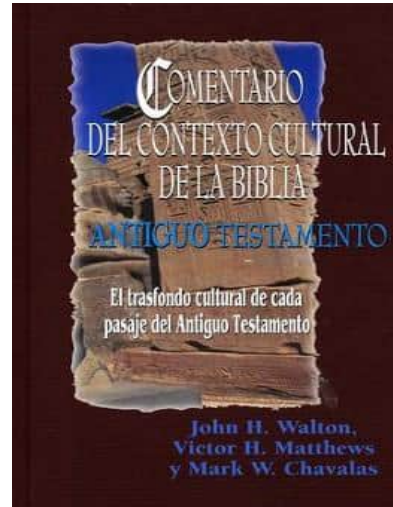
Keener, Craig S. **The Gospel of Matthew: A Socio-Rhetorical Commentary**. Eerdmans, 2009.

Fitzmyer, Joseph A. **First Peter: A New Translation with Introduction and Commentary**. Yale University Press, 2008.

**Baruj atá יהוה, Elohenu mélej ha'olam
asher nátan lanu et torató Torat emét, vejaié olám natá betojénu
Baruj atá יהוה, notén hatorá.**

**Bendito eres Tú יהוה, Eterno Elohim nuestro, y Rey del universo
que nos has dado la Torá de la verdad y vida eterna has implantado
dentro de nosotros
Bendito eres Tú יהוה, dador de la Torá.**

BeReshit - בראשית “En el principio de”





@apbasheville



Asamblea Profética Berea



@AsambleaProfeticaBerea



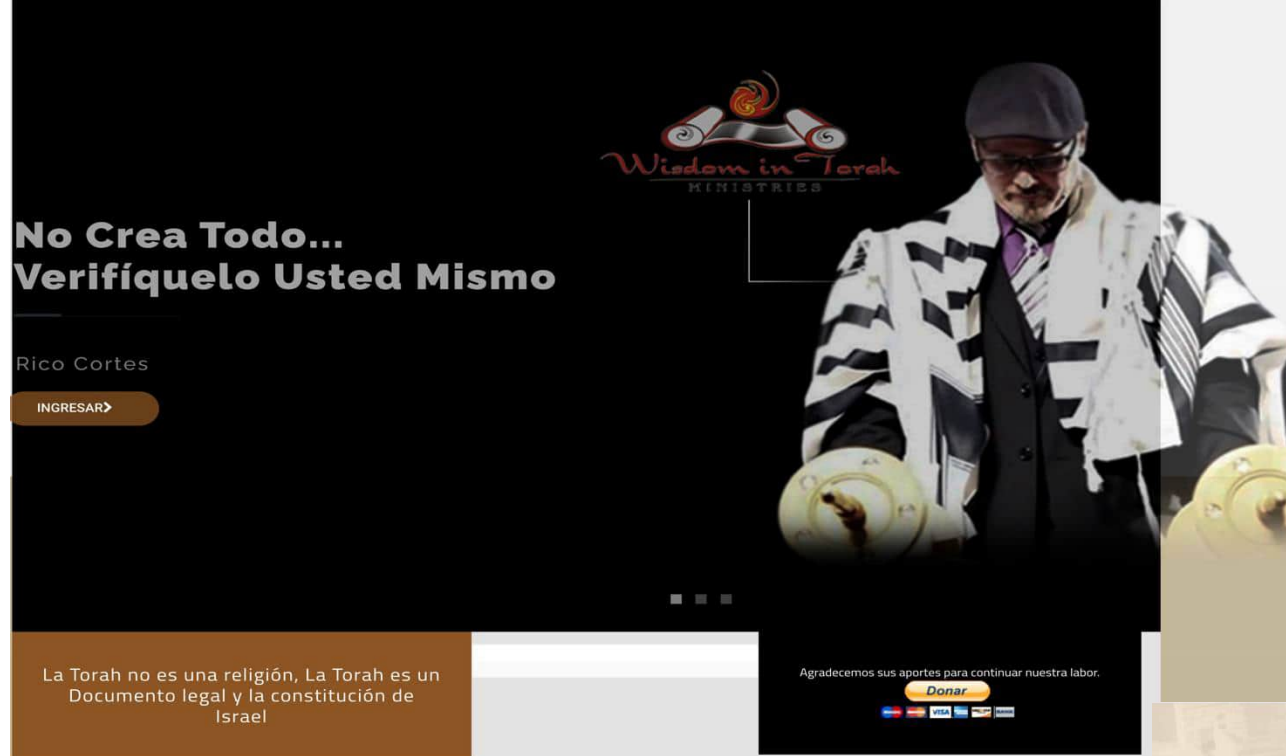
apbasheville@gmail.com



apbasheville.com



ASAMBLEA PROFÉTICA BEREa



www.teshuva.tv

www.wisdomintorah.com

www.sabiduriaenlatora.com

www.tesorosdeltemplo.com





שבוע טוב

Shavua Tov

שבוע טוב