

Exodus 35:1 - 40:38

1 Kings 7:13 – 50

Hebrews 9:1 - 14

Moses **assembles** the people of Israel and reiterates to them the commandment to observe the **Shabbat**. He then conveys G-d's instructions regarding the making of the **Mishkan** (Tabernacle). The people **donate** the required materials in abundance, bringing gold, silver and copper; blue-, purple- and red-dyed wool; goat hair, spun linen, animal skins, wood, olive oil, herbs and precious stones. Moses has to tell them to **stop giving**.



(c) 2000 S Kranz

A team of **wise-hearted** artisans make the Mishkan and its furnishings (as detailed in the previous Torah readings of **Terumah**, Tetzaveh and Ki Tisa): **three layers** of roof coverings; 48 gold-plated wall panels, and 100 silver foundation sockets; the *parochet* (**veil**) that separates between the Sanctuary's two chambers, and the *masach* (**screen**) that fronts it; the Ark and its cover with the **Cherubim**; the table and its **showbread**; the seven-branched **menorah** with its specially prepared oil; the golden altar and the **incense** burned on it; the anointing oil; the outdoor altar for **burnt offerings** and all its implements; the hangings, posts and foundation sockets for the **courtyard**; and the basin and its pedestal, made out of copper **mirrors**.

An **accounting** is made of the gold, silver and copper donated by the people for the making of the Mishkan. Betzalel, Aholiav and their assistants make the **eight priestly garments**—the ephod, breastplate, cloak, crown, turban, tunic, sash and breeches—according to the specifications communicated to Moses in the **Parshah of Tetzaveh**.

The Mishkan is completed and all its components are brought to **Moses**, who erects it and anoints it with the holy anointing oil, and initiates **Aaron** and his

four sons into the priesthood. A cloud appears over the Mishkan, signifying the divine presence that has come to dwell within it.



Moses gathers the People of Israel and repeats to them all the things G-d has told him in the previous three Parshiot. So a lot of this Parshah repeats things we've read before.

First: the commandment to keep the Sabbath: For six days of the week, Jews can work, and the seventh day is a special day of rest called Shabbat.

Next: G-d's command to donate materials for the construction of the Mishkan. All kinds of material were required for the Mishkan's construction: metals (gold, silver and copper); fabrics and materials, (wool, linen, and skins); wood, oil, spices and precious stones.

As soon as Moses finished talking, the people went to bring things to donate to the Mishkan. The people were so happy to contribute that they brought everything they had: jewelry and material and skins and fabrics. They brought so much, that Moses had to tell them to stop, and still there were extra stuff.

Once again we hear about the master craftsmen Bezalel and Oholiab, two very talented men who were in charge of the building of the Mishkan.

Now we read about the actual building of the Mishkan. Again, all this was described at great length in the previous Parshiot, but here we talk about them actually doing it. We read how they made the:

- curtains (from twisted linen, and blue, purple, and crimson wool)
- coverings (ram and tachash skins)
- walls (acacia wood),
- vessels: the ark (gold and wood with a golden crown encircling its rim), and the cherubim (carved from pure gold), and the Menorah (also pure gold), and the golden altar for the *Ketoret* [remember what that is from

last week?] and the table (wood covered with gold) and the copper washstand (made from mirrors donated by the Jewish women)

- courtyard
- anything else that belonged in the Mishkan that we may have missed (assorted accessories like poles to carry the vessels, sockets for the planks that made up the walls, a screen for the courtyard, and more...)

Parshat Pekudei is the last of the five Parshiot that discuss the Mishkan.

The Parshah begins by giving us an accounting the gold, silver, and copper that were donated to the Mishkan. Then is described how Bezalel and Oholiab made the eight special garments that the Kohanim (priests) had to wear: The shirt, pants, hat, sash, apron, breastplate, and crown. See the Tetzaveh Roundup for more on this.

Now that building of the Mishkan was complete, they set it up and put everything in its proper place. Then a cloud came down upon the Mishkan, and this showed everybody that G-d's presence had come to dwell within it.

General Overview: In this week's portion, *Vayakhel*, Moses gathers the Jews and relays to them all the details regarding the construction of the Tabernacle and its vessels. The actual construction is also described. This portion repeats many of the details described in the portion of *Terumah*, wherein G-d instructed Moses how the Tabernacle and its vessels were to be constructed.

First Aliyah Sunday 3/3/24. (Exodus 35:1 – 20): On the day after Moses descended from Mount Sinai with the Second Tablets, after successfully securing atonement for the sin of the Golden Calf, he gathered all the Jewish people. The primary purpose of this assembly was to inform the Jews of God's desire for a Sanctuary to be constructed. He began, however, with a brief reminder regarding the observance of the Shabbat. This was followed by a description of the materials needed to construct the Tabernacle, and a list of the vessels, Tabernacle parts, and priestly garments which were to be produced.

Second Aliyah Monday 3/4/24. (Exodus 35:21 – 29) The men and women came forward and generously donated all the materials which Moses enumerated.

Third Aliyah Tuesday 3/5/24. (Exodus 35:30 – 36:7): Moses announces G-d's choice of Bezalel and Oholiab to serve as foremen of the Tabernacle construction project, and he transfers to them all the donated materials. The people, however, continued donating generously, until the craftspeople report to Moses that they have more than enough materials to complete their task, causing Moses to issue a proclamation requesting everyone to cease donating materials.

Fourth Aliyah Wednesday 3/6/24. (Exodus 36:8 – 19): The craftspeople began their work. In this aliyah, the tapestries which covered the Tabernacle were assembled.

Fifth Aliyah Thursday 3/7/24. (Exodus 36:20 – 37:16): The construction continued. In this aliyah, the craftspeople construct the Tabernacle wall panels, their sockets, the curtains which covered the entrance to the sanctuary, and which separated the Holy of Holies from the rest of the sanctuary, the Ark, and the Showbread Table.

Sixth Aliyah Friday 3/8/24. (Exodus 37:17 - 29): This aliyah describes the construction of the menorah (candelabra) and the Incense Altar. The anointing oil and the incense are also prepared.

Seventh Aliyah Saturday 3/9/24. (Exodus 37:17 - 29): The Tabernacle's construction is capped off with the construction of the Outer Altar, the copper wash stand, the mesh curtains which surrounded the Tabernacle courtyard, and the beams and hooks which anchored them.

Exodo 35:1 - 40:38

1 Reyes 7:13 – 50

Hebreos 9:1 – 14

Moisés **reúne** al pueblo de Israel y les reitera el mandamiento de observar el **Shabat**. Luego transmite las instrucciones de Di-s con respecto a la realización del **Mishkán** (Tabernáculo). El pueblo **dona** en abundancia los materiales requeridos, trayendo oro, plata y cobre; lana teñida de azul, púrpura y rojo; pelo de cabra, lino hilado, pieles de animales, madera, aceite de oliva, hierbas y piedras preciosas. Moisés tiene que decirles que **dejen de dar**.



(c) 2000 S Kranz

Un equipo de artesanos de **corazón sabio** hace el Mishkan y su mobiliario (como se detalla en las lecturas anteriores de la Torá de **Terumah**, Tetzaveh y Ki Tisa): **tres capas** de cubiertas de techo; 48 paneles de pared chapados en oro y 100 zócalos de cimentación de plata; el parochet (**velo**) que separa las dos cámaras del Santuario, y el masaj (**pantalla**) que lo afronta; el arca y su cubierta con los **querubines**; la mesa y su **pan de la proposición**; la **menorá** de siete brazos con su aceite especialmente preparado; el altar de oro y el **incienso** quemado en él; el aceite de la unción; el **altar exterior para los holocaustos** y todos sus utensilios; los tapices, postes y zócalos de cimentación del patio; y la pila y su pedestal, hechos de **espejos** de cobre.

Se hace un **recuento** del oro, la plata y el cobre donados por el pueblo para la construcción del Mishkán. Betzalel, Aholiav y sus ayudantes confeccionan las **ocho vestiduras sacerdotales** -efod, coraza, manto, corona, turbante, túnica, faja y pecheras- de acuerdo con las especificaciones comunicadas a Moisés en la **Parashá de Tetzavé**.

El Mishkán está terminado y todos sus componentes son llevados a Moisés, quien lo erige y lo unge con el aceite sagrado de la unción, e inicia a Aarón y a sus cuatro hijos en el sacerdocio. Una nube aparece sobre el Mishkán, significando la presencia divina que ha venido a morar en él.



Moisés reúne al Pueblo de Israel y les repite todas las cosas que Di-s le ha dicho en las tres Parshiot anteriores. Así que mucho de esta Parashá repite cosas que hemos leído antes.

Primero: el mandamiento de guardar el sábado: durante seis días de la semana, los judíos pueden trabajar, y el séptimo día es un día especial de descanso llamado Shabat.

Siguiente: Orden de Di-s de donar materiales para la construcción del Mishkán. Para la construcción del Mishkán se requería todo tipo de materiales: metales (oro, plata y cobre); tejidos y materiales (lana, lino y pieles); madera, aceite, especias y piedras preciosas.

Tan pronto como Moisés terminó de hablar, la gente fue a traer cosas para donar al Mishkán. La gente estaba tan contenta de contribuir que trajeron todo lo que tenían: joyas y telas y pieles y telas. Trajeron tanto, que Moisés tuvo que decirles que se detuvieran, y aun así había cosas extra.

Una vez más escuchamos acerca de los maestros artesanos Bezalel y Oholiab, dos hombres muy talentosos que estuvieron a cargo de la construcción del Mishkán.

Ahora leemos sobre la construcción real del Mishkán. Una vez más, todo esto se describió con gran detalle en la Parshiot anterior, pero aquí hablamos de que realmente lo están haciendo. Leemos cómo hicieron el:

- cortinas (de lino torcido y lana azul, púrpura y carmesí)

- revestimientos (pieles de carnero y tachash)
- paredes (madera de acacia),
- vasos: el arca (oro y madera con una corona de oro que rodea su borde), y los querubines (tallados en oro puro), y la Menorá (también de oro puro), y el altar de oro para el Ketoret [recuerde de qué es la semana pasada?] y la mesa (madera recubierta de oro) y el lavabo de cobre (hecho con espejos donados por las mujeres judías)
- patio
- cualquier otra cosa que perteneciera al Mishkán y que nos hayamos perdido (accesorios surtidos como postes para transportar las vasijas, huecos para las tablas que formaban las paredes, una pantalla para el patio y más...)

General Overview: En la porción de esta semana, Vayakhel, Moisés reúne a los judíos y les transmite todos los detalles relacionados con la construcción del Tabernáculo y sus vasijas. También se describe la construcción real. Esta porción repite muchos de los detalles descritos en la porción de Terumah, en la que Di-s instruyó a Moisés cómo debían construirse el Tabernáculo y sus vasijas.

First Aliyah Sunday 3/3/24. (Exodus 35:1 – 20): El día después de que Moisés descendiera del Monte Sinaí con las Segundas Tablas, tras conseguir con éxito la expiación del pecado del Becerro de Oro, reunió a todo el pueblo judío. El propósito principal de esta asamblea era informar a los judíos del deseo de Dios de que se construyera un Santuario. Comenzó, sin embargo, con un breve recordatorio sobre la observancia del Shabbat. Esto fue seguido por una descripción de los materiales necesarios para construir el Tabernáculo, y una lista de los vasos, las partes del Tabernáculo, y las vestiduras sacerdotales que debían ser producidas.

Second Aliyah Monday 3/4/24. (Exodus 35:21 – 29) Los hombres y mujeres se adelantaron y generosamente donaron todos los materiales que Moisés enumeró.

Third Aliyah Tuesday 3/5/24. (Exodus 35:30 – 36:7): Moisés anuncia la elección de Di-s de Bezalel y Aholiab para servir como capataces del proyecto de construcción del Tabernáculo, y les transfiere todos los materiales donados. El pueblo, sin embargo, continuó donando generosamente, hasta que los artesanos le informan a Moisés que tienen materiales más que suficientes para completar su tarea, lo que hace que Moisés emita una proclama solicitando a todos que dejen de donar materiales.

Fourth Aliyah Wednesday 3/6/24. (Exodus 36:8 – 19): T Los artesanos comenzaron su trabajo. En esta aliyá se ensamblaron los tapices que cubrían el Tabernáculo.

Fifth Aliyah Thursday 3/7/24. (Exodus 36:20 – 37:1621): La construcción continuó. En esta aliyá, los artesanos construyen los paneles de las paredes del Tabernáculo, sus zócalos, las cortinas que cubrían la entrada al santuario y que separaban el Lugar Santísimo del resto del santuario, el Arca y la Mesa de los Panes de la Proposición.

Sixth Aliyah Friday 3/8/24. (Exodus 37:17 - 29): su aliyá describe la construcción de la menorá (candelabro) y el Altar del Incienso. También se prepara el aceite de la unción y el incienso.

Seventh Aliyah Saturday 3/9/24. (Exodus 38:1 - 20): La construcción del Tabernáculo se remata con la construcción del Altar Exterior, el lavabo de cobre, las cortinas de malla que rodeaban el patio del Tabernáculo y las vigas y ganchos que las anclaban.



Bible Pathway Adventures

TORAH QUIZ

VAYAKHEL

Read Exodus 35:1-38:20. Match the question with the answer on the right.

Questions

- ___ What did Yah tell the Israelites to do on the seventh day?
- ___ Why did Yah ask the Israelites for onyx and other precious stones?
- ___ What type of craftsman were chosen to make the Tabernacle and furnishings?
- ___ Oholiab was of which tribe of Israel?
- ___ How many curtains were made for the Tabernacle?
- ___ What type of wood was used to make the Ark?
- ___ What metal covered the Table of Showbread?
- ___ How many branches are on the lampstand (menorah)?
- ___ Where were the four horns placed on the altar?
- ___ What metal was used to make the tent pegs for the Tabernacle?

Answers

- 1. Silver
- 2. Acacia wood
- 3. Skilled craftsmen
- 4. Six branches
- 5. Ten curtains
- 6. To make the ephod and breastpiece for the High Priest
- 7. Gold
- 8. Dan
- 9. One horn on each corner
- 10. Rest and set that day apart for Him



For more free Bible resources and Teacher Packs including coloring pages, worksheets, quizzes and more visit our website at:
www.biblepathwayadventures.com

Vagakhel

WORD SEARCH



Read Exodus 35:1-38:20. Find and circle the words below.

H	F	T	Z	R	Q	F	I	M	C	Y	S	P	C	X
A	O	S	E	D	V	H	Q	Q	A	C	A	P	O	L
I	L	L	N	N	V	W	U	D	P	R	B	S	N	M
S	K	M	Y	A	T	U	L	M	B	A	B	F	G	D
R	N	P	O	P	O	P	V	H	U	F	A	R	R	F
A	E	Y	A	N	L	A	E	I	U	T	T	M	E	B
E	B	Q	X	B	D	A	R	G	I	S	H	E	G	A
L	S	B	W	P	R	B	C	A	S	M	I	N	A	G
I	B	C	I	A	J	O	R	E	C	E	B	O	T	X
T	B	O	A	M	Z	A	N	A	C	N	C	R	I	M
E	W	D	T	H	O	S	Z	Z	N	X	W	A	O	O
S	V	I	E	Q	G	L	Z	F	E	C	S	H	N	S
I	M	Q	O	S	B	N	S	D	Q	W	H	O	Y	E
O	G	Y	Y	P	R	I	E	S	T	S	E	J	F	S
J	H	Y	A	L	T	A	R	O	Q	C	Q	W	Q	T

MENORAH

CRAFTSMEN

TENT PEGS

ALMOND BRANCH

CONGREGATION

ALTAR

HOLY PLACE

SABBATH

ISRAELITES

BRONZE

PRIESTS

MOSES